DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Historia del Arte por la Universidad de Málaga. Plan 2015
Centro:	Facultad de Filosofía y Letras
Asignatura:	Historia del Jardín y del Paisaje
Código:	404
Tipo:	Optativa
Materia:	Conocimientos específicos de historia del arte
Módulo:	Materias de formación optativa
Experimentalidad:	74 % teórica y 26 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	4
Semestre:	1º
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del estudiantado:	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

EQUIPO DOCENTE

COORDINADOR/A

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
MARIA INMACULADA HURTADO SUAREZ	ihurtados@uma.es	952133436	225-Dcha. - FAC. DE FILOS. Y LETRAS	Primer cuatrimestre: Lunes 17:00 - 18:30, Miércoles 10:30 - 12:00 Segundo cuatrimestre: Miércoles 10:30 - 12:00, Martes 12:00 - 13:30

Departamento: HISTORIA DEL ARTE

Área: HISTORIA DEL ARTE

RESTO EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
FRANCISCO JAVIER ORDOÑEZ VERGARA	fjordonez@uma.es	952131728	225-Dcha. - FAC. DE FILOS. Y LETRAS	Primer cuatrimestre: Lunes 10:30 - 13:30, Miércoles 10:30 - 12:00, Lunes 13:30 - 15:00

Departamento: HISTORIA DEL ARTE

Área: HISTORIA DEL ARTE

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

- La metodología didáctica quiere facilitar el aprendizaje autónomo del alumnado según las recomendaciones docentes del EEES, de ahí que sea necesario el uso de las TICs a lo largo del desarrollo de la asignatura.
- Se pretende que el alumnado tenga los medios adecuados para que acceda a los conocimientos de manera precisa y sencilla tanto en el aula como en la plataforma educativa del Campus Virtual.
- Uno de los requerimientos mínimos que se necesitan para la realización de la asignatura es que del alumnado tenga conocimientos de informática a nivel usuario y que disponga con facilidad a una conexión web (puede utilizar las salas de informática de la UMA). Así podrá hacer un seguimiento de la asignatura consultando periódicamente los documentos de trabajo, actividades, informaciones, así como directrices y plazos para elaborar las tareas, que se irán incluyendo de manera paulatina en el Campus virtual de la asignatura.

CONTEXTO

La asignatura persigue un acercamiento a la jardinería histórica como campo de desarrollo de las artes espaciales, especialmente en relación con la escultura, la pintura, la arquitectura y el diseño urbanístico.
Aborda las principales realizaciones jardineras en tanto que obra de arte total, contextualizadas en los principales estilos que caracterizan la evolución de la jardinería occidental y oriental desde la Antigüedad a la Contemporaneidad, con especial dedicación a los estilos surgidos a lo largo de la Edad Moderna como época más fecunda de la jardinería histórica.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1 Competencias generales y básicas.

1.1 Desarrollo y adquisición de las capacidades y habilidades necesarias para lograr un aprendizaje significativo y relevante: pensamiento crítico y autónomo; capacidad de análisis y de síntesis; capacidad para conectar e interrelacionar los conocimientos nuevos con los ya adquiridos o interiorizados; capacidad para construir conocimientos nuevos partiendo de los referentes próximos o cercanos.

1.2 Desarrollo y adquisición de las capacidades y habilidades necesarias para lograr un aprendizaje social y cooperativo: capacidad para trabajar en equipo; capacidad para defender y argumentar las tesis propias frente al grupo; capacidad para compartir ideas y conocimientos; flexibilidad para admitir ideas diferentes a las propias; capacidad para gestionar el tiempo; capacidad para organizar, distribuir y coordinar actividades.

1.3 Desarrollo de capacidades y habilidades comunicativas: capacidad para exponer ideas en público; capacidad escribir textos con coherencia discursiva, madurez argumentativa y redacción inteligible; capacidad para participar en debates y reflexiones colectivas aportando ideas de manera crítica y razonada; capacidad para transmitir información en función el nivel de especialización del público (especializado y/o no especializado).

1.4 Capacidad para la gestión de la información y su transformación en conocimiento (búsqueda, evaluación, discriminación, sistematización, interconexión).

1.5 Desarrollo de las capacidades y habilidades necesarias para utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), Internet y sus recursos digitales como fuentes de información de calidad.

1.8 Formación de una conciencia receptiva a la necesidad de desarrollar una formación interdisciplinar, adquiriendo conocimientos teórico-prácticos de otros ámbitos del conocimiento, y a la conveniencia de utilizar las redes y las comunidades sociales para el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

1.9 Aprendizaje sobre la necesidad de aplicar una metodología científica a cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos disciplinares e interdisciplinares de la Historia del Arte.

1.13 Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.

1.14 Desarrollo de las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de posgrado o doctorado con alto grado de autonomía.

1.15 Desarrollo de una conciencia crítica y sensibilizada con la conservación, restauración, difusión y transmisión del patrimonio histórico-artístico, así como con la necesidad de promocionar y ejercer una educación patrimonial.

1.17 Capacidad para distinguir, comprender y analizar los diversos posicionamientos ideológicos relacionados con el género, las minorías y la multiculturalidad en lo que respecta al análisis, explicación y práctica del hecho artístico.

1.20 Desarrollo de actividades que faciliten la integración de las personas con discapacidad.

1.21 Valoración de la producción artística bajo la perspectiva de la sostenibilidad, forjando valores y actitudes que contribuyan al desarrollo sostenible del entorno.

2 Competencias específicas.

2.23 Adquisición de la capacidad adecuada para analizar la historiografía actual relativa al marco geográfico y a la historia política, social, económica y cultural desde las civilizaciones antiguas hasta nuestros días.

2.24 Adquisición de un conocimiento diacrónico y sincrónico adecuado de los acontecimientos relativos a la historia desde las civilizaciones antiguas hasta nuestros días.

2.25 Adquisición de un conocimiento adecuado y suficiente de las principales corrientes del pensamiento filosófico, de sus ideas fundamentales y de sus textos más representativos. Todo ello incardinado en el contexto histórico-cultural específico.

2.27 Adquisición de un conocimiento adecuado y suficiente sobre los conceptos fundamentales de la disciplina de la Historia del Arte, y sobre aquellos aspectos que conforman el universo de lo artístico.

2.29 Adquisición de un conocimiento adecuado y suficiente sobre las características, funciones y particularidades de las diferentes técnicas de producción artística, procesos de creación y materiales, teniendo en cuenta la diversidad de los contextos histórico-culturales en los que se han utilizado y se utilizan en la actualidad.

2.30 Adquisición de un conocimiento adecuado y suficiente de las características, funciones y particularidades de los diferentes lenguajes y formas de expresión artística, en su especificidad formal, conceptual y material, teniendo en cuenta la diversidad de los contextos histórico-culturales en los que se manifiestan y utilizan.

2.31 Adquisición de un conocimiento adecuado y suficiente de las diversas correspondencias, relaciones y transferencias que se han establecido entre las diferentes manifestaciones artístico-culturales a lo largo de la historia; y capacidad para analizar críticamente estas correspondencias en su proyección contemporánea.

2.32 Adquisición de un conocimiento adecuado y suficiente de las principales manifestaciones artísticas en su devenir histórico, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como de los principales movimientos estéticos e ideológicos en los que éstas se encuadran

2.36 Adquisición de un conocimiento sistemático e integrado de la cultura artística española del Renacimiento y del Barroco, y capacidad para realizar un análisis integral y contextualizado de las manifestaciones artísticas de este período.

2.47 Desarrollo de la sensibilidad necesaria para saber ver, leer y escuchar las manifestaciones artísticas, interpretando el lenguaje de sus formas y apreciando sus valores expresivos.

2.56 Adquisición de conocimientos específicos sobre contenidos que complementan o amplían el conocimiento de las materias básicas y de las materias obligatorias que constituyen el núcleo central de la titulación.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

BLOQUE TEMÁTICO: I.- INTRODUCCIÓN, ANTIGÜEDAD Y MEDIEVO

TEMA 1. Introducción al estudio de la jardinería histórica. El jardín en la mitología y en algunas religiones.
TEMA 2. El jardín en la Antigüedad Oriental y Clásica, y durante el Medievo.

BLOQUE TEMÁTICO: II.- EL JARDÍN EN LA EDAD MODERNA

TEMA 3. El jardín renacentista.
TEMA 4. El jardín barroco.
TEMA 5. El jardín romántico: el paisajismo inglés y sus repercusiones.

BLOQUE TEMÁTICO: III.- EL JARDÍN EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

TEMA 6. Jardines contemporáneos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades presenciales

Actividades expositivas

Lección magistral

Actividades prácticas en aula docente

Otras actividades prácticas

Actividades no presenciales

Actividades expositivas

Lección magistral online

Lección magistral online

Estudio personal

Estudio personal

Otras actividades no presenciales

Otras actividades no presenciales

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividades de evaluación presenciales

Actividades de evaluación del estudiantado

Prueba diagnóstica inicial

Actividades de evaluación no presenciales

Actividades de evaluación del estudiantado

Otras actividades no presenciales eval.estudiantado: Análisis crítico de un texto (recensión).

Otras actividades no presenciales eval.estudiantado: Elaboración de una ficha analítica sobre una obra concreta siguiendo un modelo facilitado al alumno.

Actividades de evaluación presenciales

Actividades de evaluación del estudiantado

Examen final

Actividades de evaluación de la asignatura con participación estudiantado

Otras actividades eval.asignatura: Prueba escrita en la que se evaluará la madurez alcanzada en la adquisición de competencias

RESULTADOS ESPECÍFICOS DEL APRENDIZAJE

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
El alumnado conseguirá adquirir un conocimiento general de los fundamentos de la jardinería artística a lo largo de la Historia, así como de sus principales manifestaciones y artífices.
Conseguirá, además de asimilar los principales contenidos de la asignatura, familiarizarse con el uso correcto de la terminología específica, así como desarrollar las capacidades y habilidades para trabajar de forma autónoma, saber planificar y gestionar el tiempo, elaborar esquemas y resúmenes o escribir textos y elaborar presentaciones con coherencia discursiva y capacidad para exponer ideas en público, participar en debates y aportar reflexiones.
Más allá de la simple adquisición de conocimientos acerca de las diferentes modalidades de jardinería histórica en relación con las culturas y sociedades que los han creado, especialmente en países como Italia, España, Francia, e Inglaterra, se aspira a la adquisición de destrezas en la localización y manejo de fuentes de información para la historia de la jardinería.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Se valorará especialmente el nivel de conocimiento de la asignatura y el uso correcto de la terminología específica de la materia.
- Se tendrá en cuenta la actitud, interés y participación del estudiantado en clase, especialmente en las prácticas.
- Se recomienda cuidar la expresión escrita en la elaboración de trabajos y pruebas escritas, y la expresión oral durante las intervenciones en el aula, pues serán tenidas en cuenta tanto la competencia lingüística como el dominio del léxico específico de la disciplina.
- Las actividades seguirán las directrices dadas por los profesores. Se tendrá en cuenta la utilización del aparato crítico adecuado, evitando el uso directo de fuentes más allá de las citas debidamente referenciadas asegurando la originalidad del trabajo académico, ya que si se detectara un alto grado (superior al 30%) de coincidencias con publicaciones -artículos, libros o páginas web- serán automáticamente rechazadas, lo que repercutirá en la calificación final. Igualmente penalizará el uso inadecuado de la IA.
- Se recomienda tener en cuenta las observaciones que se hayan realizado al alumnado en la revisión de pruebas y trabajos.
- Asimismo se recomienda el uso de la bibliografía y fuentes informativas webgráficas (especialmente la recomendada por los docentes en campus virtual), y utilizar la plataforma como herramienta de trabajo, así como tomar parte en las actividades expositivas, prácticas y actividades que se programen.

PARA LA EVALUACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA, SE TENDRÁN EN CUENTA LOS SIGUIENTES FACTORES:

- Asistencia a las clases de teoría y práctica
- Actitud participativa en las clases.
- Realización y entrega en las fechas previstas de las actividades de aprendizaje
- Realización de los trabajos conforme a las normas establecidas: extensión mínima y máxima, características del texto, uso de aparato crítico, redacción cuidada y buena presentación.

EVALUACIÓN CONTINUA O SUMATIVA (un máximo del 20 % de la calificación final): Actividades de aprendizaje y criterios de evaluación de la actividad.
- La evaluación continua se vincula a sucesivas actividades prácticas de aprendizaje en relación con los bloques temáticos de la asignatura (10 % de la calificación final)
- Realización de un trabajo relacionado con los contenidos de la asignatura. Se contempla su posible exposición en el aula (10 % de la calificación final). Criterios de evaluación:
  - Utilización de una adecuada metodología científica
  - Manejo de bibliografía y fuentes específicas
  - Aplicación de terminología histórico-artística precisa
  - Correcta redacción así como capacidad de expresión
  - Originalidad del trabajo: aquellos trabajos que presenten un elevado nivel de coincidencias (plagio), serán ser rechazados total o parcialmente.

EVALUACIÓN FINAL (un máximo del 70% de la calificación final).
- El tiempo de realización de esta prueba escrita no superará los 180 minutos.
- Prueba escrita en la que se evaluará la madurez alcanzada en la adquisición de competencias trabajadas durante el curso y el grado de asimilación de los contenidos fundamentales.
- La prueba consistirá en preguntas de desarrollo, otras más directas y concisas, así como análisis de imagen/es relacionada/s con el temario.

INDICACIONES PARA ESTUDIANTES A TIEMPO PARCIAL Esta condición o cualquier otra circunstancia significativa deberá ser comunicada a los docentes a través del correo o la plataforma campus virtual de la asignatura, a fin de ser tenida en cuenta a la hora del seguimiento y los pormenores de la evaluación de la asignatura.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

A) EVALUACIÓN CONTINUA: ya descrita en "Resultados específicos de aprendizaje"
- Actividades puntuables con un 20% de la nota final.
- Descripción: actividades individuales y/o grupal a partir de diferentes tareas y/o trabajos escritos más su posible exposición en clase.
- Se valorará el grado de implicación, y madurez en el trabajo bibliográfico y de elaboración conceptual, la aplicación razonada de las características generales, el uso correcto de la exposición escrita (corrección ortográfica y y oral, con el empleo de la terminología específica, del uso uso bibliografía, y normas de estilo adecuadas.
- Recursos: selección de obras; bibliografía y webgrafía recomendada. Deberá escribir un trabajo de carácter rigurosamente académico (con investigación bibliográfica y aparato crítico) sobre algunos de los aspectos del programa de la asignatura.
Se valorará el grado de implicación, y madurez en el trabajo bibliográfico y de elaboración conceptual.

B) Evaluación final: cómputo, 80%. Prueba escrita, en el aula, día y hora programado por el centro, consistente en preguntas sobre diferentes contenidos relacionados con la asignatura,,

COMPONENTES DE EVALUACIÓN/EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Los descritos para cada una de las actividades formativas, además de la parte descrita para la evaluación final, la cual será una prueba escrita. La prueba final se realizará en un tiempo máximo de tres horas (180 minutos) de duración. En la prueba se valorarán los conocimientos adquiridos, la madurez, la estructura del discurso, la capacidad de análisis y la correcta expresión.

Los componente de evaluación comprende dos bloques:
1. Participación en tareas prácticas y redacción de trabajos (20%)
2. Prueba escrita (80%).

La calificación final del alumno/a será la suma de las diferentes actividades e instrumentos evaluables descritos en esta guía docente. Se recomienda cuidar la expresión oral y escrita en las intervenciones en el aula, exposición de trabajos y pruebas escritas pues será tenida en cuenta la competencia lingüística del alumno/a y el dominio del léxico específico de la disciplina. Los trabajos seguirán las directrices de la profesora. Se tendrá en cuenta especialmente que éstos sean originales, ya que de detectarse "coincidencias" con publicaciones -artículos, libros o páginas web- Iguales o superiores al 40 % , podrán ser automáticamente rechazados, lo que repercutirá negativamente en la calificación final.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN
Los resultados de aprendizaje se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:
¿ 0-4.9: Suspenso (SS)
¿ 5,0-6,9: Aprobado (AP)
¿ 7.0-8.9: Notable (NT)
¿ 9.0-10: Sobresaliente (SB)

LA MENCIÓN DE "MATRÍCULA DE HONOR": Se concederá al alumnado que, alcanzando una nota a partir del SOBRESALIENTE (9), y en competencia numérica con el resto del alumnado, presente evidencias de EXCELENCIA EN EL DESARROLLO DEL CURSO.

RECOMENDACIONES PARA LA SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA.

Se recomienda subsanar aquellas observaciones que se hayan realizado el/la alumno/a en la revisión de las actividades de aprendizaje. Si el/la alumno/a hiciese uso de la ESTA SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA DE JULIO, tendrá que superar la prueba final con el porcentaje consignado y se tendrá en cuenta la calificación de las actividades presentadas durante la evaluación continua del curso académico (porcentajes correspondientes a las actividades 1), siempre que hayan sido entregadas en las fechas propuestas para ello en el desarrollo de la docencia. Si el/la alumno/a hubiera suspendido o no hubiera entregado las actividades en su fecha correspondiente, por lo tanto, no se guardarán las calificaciones obtenidas en las actividades de aprendizaje.
Una vez haya concluido el curso académico correspondiente a la matrícula, La prueba escrita supondrá un total del 100 % de la nota.

INDICACIONES PARA ESTUDIANTES A TIEMPO PARCIAL Se deberá comunicar al/a docente a través del correo interno de la asignatura para ser tenido en cuenta a la hora del seguimiento y los pormenores de la evaluación de la asignatura, del mismo modo que el alumnado con reconocimiento de deportista universitario/a de alto nivel. Se le permitirá una asistencia a clase más flexible que no afecte negativamente al proceso de evaluación. No obstante, deberán realizarse las actividades de aprendizaje descritas en el apartado de "Evaluación continua o sumativa", puesto que no afecta a esa asistencia parcial.

USO ILEGÍTIMO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

No se permitirá el uso de herramientas generativas de IA en exámenes o actividades evaluables, tanto presenciales como no presenciales. El uso no autorizado de herramientas generativas de IA se regulará como un caso de fraude académico y se actuará en consecuencia. Por defecto, se considerará ilegítimo el uso de herramientas generativas de IA, particularmente en los siguientes casos:

a. La redacción de cualquier parte de la prueba o actividad, incluida la generación de resúmenes y la revisión del texto.
b. La mejora de la expresión escrita, la gramática y la ortografía.
POR TODO ESTO, SE ACTIVARÁ, EN TODAS LAS ENTREGAS, LA DETECCIÓN DE PLAGIO Y USO INDEBIDO DE LA IA.

CONSIDERACIÓN PARA EL ESTUDIANTADO A TIEMPO PARCIAL

El estudiantado a tiempo parcial deberá comunicarlo al docente al comienzo del curso. Se contemplan las siguientes situaciones:

a. Alumnado cuya asistencia sea igual o superior al 70 %: El estudiantado a tiempo parcial que haya asistido al 70 % o más de las clases podrá realizar la evaluación continua sin sufrir penalización ni ver perjudicada su evaluación.

b. Alumnado cuya asistencia sea inferior al 70 %

i. El estudiantado podrá presentarse a evaluación continua en la primera convocatoria siempre y cuando haya entregado en plazo las actividades obligatorias establecidas en la asignatura.
ii. En la segunda convocatoria ordinaria y en la convocatoria extraordinaria, el 100 % de la calificación dependerá exclusivamente de la prueba final.

El estudiantado con necesidades específicas de apoyo educativo, discapacidad o enfermedad grave o rara (crónica o de larga duración) que limiten su rendimiento académico y hayan sido reconocidas o identificadas por la Oficina de Atención a la Discapacidad, será atendido según el *Reglamento 05/2025, de 22 de julio de 2025, de la Universidad de Málaga, para la equidad y no discriminación en el ámbito universitario* Título II, art. 2, h), según el cual las programaciones docentes se adaptarán para garantizar el acceso al currículum, sin que ello suponga una menor exigencia respecto de las competencias definidas en el plan de estudios correspondiente, incluyendo, de manera excepcional, la modalidad de docencia híbrida u online, siempre que así lo indique el informe técnico emitido por dicha oficina.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ACKERMAN, James S.: La villa. Forma e ideología de las casas de campo. Akal arquitectura, 1997.
AÑÓN, Carmen y otros: Jardines artísticos de España. Madrid, Espasa Calpe, 1995.
BUTTLAR, Adrian von: Jardines del Clasicismo y el Romanticismo. El jardín paisajista. Ed. Nerea, 1993.
COLONNA, Francesco. Sueño de Polifilo, Ed. El Acantilado, 1999.
DETIENNE,Marcel: Los jardines de Adonis. Akal, 1982.
ERRANDONEA ALZUGUREN,Juan: Edén y paraíso, Ed. Marova.
FARIELLO, Francesco: La arquitectura de los jardines, Celeste, 2000.
GROMORT, G.: L'art des jardins. Paris, Ed. Ch. Massin, 1983.
HANSMANN,Wilfried, Jardines del Renacimiento y el Barroco. Nerea, 1989.
KLUCKERT,Ehrenfried: Grandes jardines de Europa, Könemann, 2000.
LABLAUDE,Pierre André: Les jardins de Versailles. Paris, Ed. Scala, 1995.
MORALES FOLGUERA,José Miguel: Los jardines históricos de El Retiro. Málaga, Benedito, 1996.
MOTTE, André: Prairies et jardins de la Grèce Antique, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 1971.
NUVOLARI,Francesco: Il giardino storico all'italiana. Milano, Electa, 1992.
Obra básica: http://www.historiadelartemalaga.es/jose_miguel_morales/historia_del_jardin/
PAEZ DE LA CADENA,Francisco: Historia de los estilos en jardinería , Istmo, 1998.
PREST, John: The garden of Eden, Yale University Press, 1981.
RIVALTA, Marta: Arquitectura de jardines, Blume, 1978.

Complementaria

La bibliografía complementaria se ofrece en el Campus Virtual en acceso abierto

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTADO

ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	33.3	☑	☐
Otras actividades prácticas	11.7	☐	☑
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL	**45**		

ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL

Descripción	Horas
Lección magistral online	22.5
Lección magistral online	22.5
Estudio personal	22.5
Otras actividades no presenciales	22.5
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL	**90**
TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN	**15**
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTADO	**150**